

HLASOVÁ DÍLNA

Mieczysława Litwinského a Saby Krasoczko

se završením v představení

MISSA PAGANA

- koncert-pout' podle Edwarda Stachury



Termín:

2. - 8. května 2014

v odpoledních a večerních hodinách

Místo konání:

Praha

Popis:

Workshop hlasu, dechu, zpěvu a pohybu vedený Mieczysławem Litwinským a Sabou Krasoczko, jehož náplní je otevírání, uvolňování a rozvíjení hlasu, těla, zvukové a sluchové představitosti. Skládá se z dechových a pohybových cvičení, technik vědomého vedení energie. Zvláštní pozornost je věnována hlasu, objevování zdrojů zvuku a zpěvu. Zpěv je koordinovaný s pohybem tak, aby účastníci mohli vědomě pracovat se vztahem těla, prostoru a hlasu. Součástí práce jsou i cvičení týkající se barvy a tvaru zvuku, stupnic, intonace. Jsou využívány archaické i netradiční vokální techniky.

Účinky dílny jsou uvolnění, otevření, rozšíření možností hlasu.

Od cvičení se postupně přechází ke zpěvu písní – kompozic Mieczysława Litwinského na texty básní Edwarda Stachury z cyklu Missa Pagana.

Vyvrcholením je koncert-pout'-představení pod širým nebem MISSA PAGANA pod vedením Mieczysława Litwinského a Saby Krasoczko.

Cvičení a zkoušky se odehrávají jak na sále, tak v plenéru, kde se odehraje představení. To dává možnost nekaždodenního prožitku hlasu. Hlas je součástí světa – můžeme vnímat, jak se mísí se zvuky krajiny, souzní s nimi, jak se nese bez ohraničení stěnami domu; můžeme hlasem následovat přirozenou hudbu krajiny, malovat hlasem obklopující nás obzory.

Dílna je otevřená všem, nejsou požadovány žádné předchozí zkušenosti s hudbou nebo zpěvem. Jsou zváni zpěváci, hudebníci, herci, perfomeři. Tak se otevírá prostor pro interdisciplinární inspirace a experimenty provádějící k vytvoření výsledné podoby představení.

Texty básní-písní budou v českém jazyce, dílna bude překládána do češtiny.

Lektoři:

Mieczysław Litwiński (PL) - skladatel, multi-instrumentalista, zpěvák, experimentátor

Saba Litwińska (PL) - zpěvačka, herečka

Informace a přihlášky:

David Zelinka

telefon: +420731028107

mail: davideckovi@yahoo.com

S přihlášením pošlete, prosím, pár slov o sobě.

Této dílně bude předcházet jednodenní otevřená dílna

STEZKY, PĚŠINY A ŘEKY HLASU - PŘES TĚLO, POHYB, DECH A ZPĚV

v Hlasohledu ve čtvrtek 1. května 2014

Informace a přihlášky na www.hlasohled.cz

Bližší informace o Missa Paganě a lektorech:

Missa Pagana je hudebně-divadelní projekt polského skladatele a hudebníka Mieczysława Litwinského. Textovou předlohou je stejnojmenný soubor básní výjimečného polského básníka Edwarda Stachury. Báseň má strukturu mše, oslavována a vzývána je krása krajiny a světa, život, svoboda a pokora. Texty jsou, jako v liturgii, zpívány, a

představení má formu pouti. Svatý tulák velebí putování a vzdává chválu všemu Přirozenému i Nadpřirozenému na cestě.

Inscenace se celá odehrává v plenéru, scénografií je krajina. Začátek je před soumrakem, konec po setmění – s aktéry spoluhrají denní přírodní děje, světla a stíny, vlastní hudba a zvuky prostředí. Taková inscenizace dává mnoho možností práce se zvukem a hlasem. Nejsou zde omezení koncertního sálu.

Struktura představení je otevřená. Každé provedení je připravováno nově v souladu s možnostmi místa, kde se odehraje, a s novou skupinou interpretů přinášejících nové tvůrčí možnosti do realizace.

Mieczysław Litwiński

Vystudoval kompozici u Tadeusze Paciorkiewicze and Zbigniewa Rudzińskiego na Chopinově hudební akademii ve Varšavě. Během pobytu v New Yorku v letech 1986 – 1991 byl pod přímým vlivem osobnosti a hudby Johna Cage, a jeho spoluhráčem.

Absolvoval kompoziční kurzy Karlheinz Stockhausena v Kürtenu.

V letech 1991 – 2000 žil a tvořil v litevském Kaunasu, od roku 2000 žije ve Varšavě.

Je autorem písní, komorní hudby, skladeb pro balet, moderní tanec, film a divadlo, spoluvytvářel několik divadelních představení. Je zakladatelem nebo členem mnoha hudebních uskupení, jako např.: Cytula Tyfun da Bamba Orkiester (1981), Independent Studio of Electro-acoustic Music (1982-84), Light from Poland (1985-86), Litwinski Ensemble & Choir (1987-91), Sol et Luna (since 2000), Mud Chevaliers (since 2004).

Spolupracoval s divadly Węgajty, Kana, Gardzienice, Wierszalin, Montownia, Scena Lubelska 30/32, Videotheatre „Poza” a Wroclawským divadlem pantomimy.

V poslední době vystupuje se Sabou Krasoczko jako duo Sol et Luna hrající zhudebněnou poezii mystických básníků. Duo hrálo v Německu, Švýcarsku, Španělsku, Itálii, v Íránu, Estonsku a na Litvě, před rokem je bylo možno slyšet v Praze.

Ve svých kompozicích Litwinski „propojuje rozličné kultury, jazyky, věky, ve všech se cítí jako doma.” (The New York Times). Byl vyznamenán cenami polského Ministerstva kultury a národního dědictví, a Ministerstva kultury Litvy.

Saba Krasoczko

Studovala zpěv u Damiana Poisblauda, Izabely Kłosińskiej, Khonooma Nahida, Khonooma Tabatabaie a Mieczysława Litwińskiego. V hudební praxi propojuje techniky klasického zpěvu s prvky orientálními a experimenty. Od roku 2000 by la asistentkou hlasových workshopů Mieczysława Litwińskiego, postupně vypracovala vlastní metodu hlasové práce, inspirovanou jak postupy Litwińskiego, tak technikami tréninku pohybových a experimentálních divadel, které poznala zejména během mnohaleté spolupráce s divadlem Węgajty.